

TOESPRAAK

Brussel, Donderdag 25 maart 2015

Sven Gatz
Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd, en Brussel

Algemene Vergadering van Vlaamse Cultuur- en Gemeenschapscentra

Beste cultuurprofessionals,

Beste Paul,

- 30 juni 2015 wordt bijzonder. Niet alleen voor de sector van cc's en gc's maar vooral voor Paul Sergier. Als er hier iemand is die de boeiende weg kan beschrijven die deze sector in meer dan 40 jaar bewandelde, dan is hij het wel!
- Heroïsche discussies, moeilijke vraagstukken, een diverse sector bijstaan en verdedigen op vele fronten, hij deed het allemaal! Met een groot hart, een oeverloos engagement en passie voor de sector. Paul, dankjewel!

Dames en heren,

- Sta me toe met de deur in huis te vallen... zoals jullie allen weten worden in uitvoering van het regeerakkoord de sectorale subsidies m.b.t het lokaal cultuurbeleid, inclusief de middelen die toebedeeld werden aan de cultuurcentra, geïntegreerd in het Gemeentefonds vanaf 2016.

- De verdeling van het totale bedrag dat hierdoor wordt toegevoegd aan het Gemeentefonds, zal gebeuren overeenkomstig het aandeel dat de gemeenten in 2014 krijgen uit al deze subsidieregelingen samen.
- Om die beleidsintentie uit het Regeerakkoord uit te voeren, heeft de Vlaamse regering een voorontwerp van decreet goedgekeurd waarin de bestaande sectorale regelingen m.b.t. de subsidiëring van de lokale besturen grotendeels worden geschrapt (behalve voor de Brusselse gemeenten, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de faciliteitengemeenten in de Vlaamse Rand rond Brussel).
- De vraag vanuit de lokale besturen voor meer decentralisering van bevoegdheden en bijhorende middelen is politiek breed gedragen en legitiem.
- Net zoals voor de bibliotheken geloof ik in de kracht, de zin tot verandering en innovatie en de lokaal diep verankerde positie van de cultuur- en gemeenschapscentra als belangrijke culturele actor.
- Cultuur en gemeenschapscentra:
 - o nemen een belangrijke, zelfs unieke rol op in het culturele landschap in Vlaanderen omdat ze meerdere functies combineren
 - o ze zijn een groot Vlaams podium waar een divers kunstenaanbod wordt gepresenteerd voor een even divers publiek
 - o ze zijn de plek waar professionele en amateurkunstenaars elkaar verrijken
 - o ze bieden creatiemogelijkheden voor jong en oud, voor professional of amateur
 - o Ze zijn een thuis en partner voor het middenveld, het vormingswerk

- Ze zijn een vooruitgeschoven partner voor het onderwijs (brede school, DKO, schoolaanbod/scholenwerking ikv cultuur- en kunsteducatie)
 - Ze zijn een ontmoetingsplek bij uitstek voor iedereen die creatief, participatief en lerend cultureel aan de slag kan
- Lokale besturen investeren stevig in die huizen, meer dan Vlaanderen ooit deed. Zij kozen ervoor om samen met hun bevolking en professionals te investeren in cultuur.
 - Toch worden jullie vandaag geconfronteerd met een aantal uitdagingen, en ik som er enkele op:
 - Jullie moeten erover waken de belangrijke regionale opdracht te blijven waarmaken
 - Jullie moeten de spreidingsopdracht blijven garanderen: een rijke Vlaamse kunstenproductie met garantie voor evenredige presentatiemogelijkheden
 - Jullie moeten kwaliteit blijven bieden en je ervoor hoeden niet te vervallen in een te veilige en toegankelijke programmatie, waardoor de publieke opdracht verwatert
 - Jullie moeten de relaties met de kunstensector blijven verzorgen en versterken inzake creatie, kunsteducatie, etc
 - Jullie moeten zelf hefboom en actor blijven in kunst- en cultuureducatie
 - In mijn visienota kunsten, die bijna klaar is, krijgt het spreidingsverhaal een prominente plek. Ik ga ervan uit dat dit een gedeelde verantwoordelijkheid inhoudt voor makers én spreiders.

- Het is de bedoeling te vermijden dat het Vlaamse kunstenbeleid deels zijn doel voorbij schiet door een gebrek aan voldoende presentatiemogelijkheden voor het gesubsidieerde aanbod. Een gezond evenwicht tussen productie en spreiding is toch onderdeel (uiteraard niet het enige) van een goed kunstenbeleid?
- Maar het kunstenbeleid moet ook zijn partnerschap met o.a cultuur-en gemeenschapscentra bewaren om maatschappelijke meerwaarde en verankering van de kunsten tot stand te brengen.
- Bijvoorbeeld: cultuur-en gemeenschapscentra kunnen ervoor kiezen om een duurzame relatie uit te bouwen met makers en kunstenaars (artist-runorganisaties) en een sterke verbinding te maken in de drie-eenheid: maker/programmator/publiek.
- Regionale, intergemeentelijke samenwerking blijft nog steeds mogelijk op basis van het decreet lokaal cultuurbeleid. Cultuurcentra kunnen in deze tussenruimte natuurlijk een cruciale rol spelen en niet alleen vanuit hun expertise inzake publieksbereik en cultuurspreiding maar net omwille van die verbindingskracht t.a.v. andere sectoren en domeinen.
- Bovendien wil ik werk maken van een monitoringsysteem dat het voor lokale besturen en dus ook voor hun cultuur- en gemeenschapscentra mogelijk moet maken om doelgericht aan de slag te gaan.
- Het ééngemaakte steunpunt (Locus/bibnet) krijgt de opdracht om in deze veranderende context steun te bieden daar waar het voor de verdere ontwikkeling van het lokaal cultuurbeleid en dus ook voor de cultuurcentra een meerwaarde betekent.

- In overleg met de sector wil ik graag aan deze ambities gestalte geven.
Maandag mocht ik een delegatie van de sector ontvangen. We maakten de afspraak om nog voor de zomer samen een rapport klaar te stomen met mogelijke modellen en ideeën m.b.t. regionale samenwerking en evenwichtige spreiding.
- We gaan weer boeiende tijden tegemoet!

Dankjewel!

Volg Sven Gatz op sociale media:

